

CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

Programme pour les scolaires

Exposition d'Ann Shelton

Je suis un phénomène ancien

1er février — 13 avril 2025



ANN SHELTON, I AM AN OLD PHENOMENON

Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Je suis un phénomène ancien* de l'artiste Pākehā* et italienne, Ann Shelton, à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences.

Les croyances liées aux usages médicaux, magiques et spirituels des plantes étaient bien établies et implantées dans la vie des peuples forestiers, nomades et anciens en Europe et à travers le monde. Très souvent, les connaissances des vertus curatives et spirituelles des plantes étaient détenues par les femmes. À la suite de l'arrivée du christianisme, puis de l'essor du capitalisme, ces croyances ont été mises de côté, car considérées comme des pratiques païennes. En témoignent les nombreuses chasses aux sorcières qui ont eu lieu en Europe et sur d'autres continents.

Dans le contexte actuel d'urgence environnementale et d'impacts écologiques nombreux liés au capitalisme, les conséquences de la répression de ces croyances et savoirs continuent d'être profondes. Notre relation contemporaine aux plantes est souvent avant tout une relation de marchandisation, et les savoirs d'autrefois, transmis de génération en génération, ont peu à peu été remplacés par un intérêt pour les qualités essentiellement esthétiques et décoratives des plantes. Les photographies du projet *I am an old phenomenon* [Je suis un phénomène ancien] sont issues d'un réassemblage de fragments de ces savoirs anciens recherchés et redécouverts par l'artiste, s'inscrivant dans une démarche écologique et féministe. Ann Shelton réalise des natures mortes de ces plantes, qu'elle cultive parfois dans son propre jardin, dans un style proche de l'Ikebana, art floral japonais.

Les photographies font hommage aux croyances et connaissances aujourd'hui en grande partie perdues, mais aussi aux femmes sages, sorcières et herboristes, qui transmettaient ces savoirs au risque d'être persécutées. Pour l'exposition, l'artiste a soigneusement choisi les images selon les usages médicaux et bienfaits de chaque plante. Les photographies sont également disposées à des hauteurs différentes, en fonction des différentes parties du corps soignées par les plantes représentées.

Dans cette exposition, il ne s'agit pas d'opposer la médecine occidentale aux savoirs herboristes anciens, mais plutôt de questionner notre rapport au monde naturel et aux plantes qui nous entourent, ainsi que les croyances et savoirs à leur égard.

*terme généralement employé pour désigner les personnes néo-zélandaises d'origine anglo-saxonne ou européenne.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 6 et 7.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par la médiatrice, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies réalisées par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- Les plantes et leur utilisation : comment certaines plantes peuvent-elles nous soigner ? Peut-on manger des fleurs ? Qu'est-ce qu'ont en commun un balai de sorcière, un mal d'estomac et du fromage ? Quelles étaient les croyances liées aux plantes dans certaines cultures ?
- Botanique et répression des savoirs : qu'est-ce que la chasse aux sorcières et pourquoi a-t-elle eu lieu ? D'où viennent certaines plantes et comment ont-elles été implantées en Europe ? Quelles ont été les conséquences de ces déplacements ?
- Relation aux plantes : quel est notre rapport aux plantes aujourd'hui ? Est-ce qu'on connaît vraiment les plantes que l'on a chez soi ? Est-ce qu'on les utilise de la même manière qu'autrefois ?
- Photographie et représentation : comment l'artiste a-t-elle photographié les plantes ? Quels sont les choix formels faits dans ses images et pourquoi ? Qu'est-ce qu'une nature morte ? Comment représenter ce qui ne se voit pas à travers une photographie ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- Plantes, guérison, femmes guérisseuses
- Histoire, botanique, biologie
- Photographie, art, nature morte

Informations pratiques

Lieu	Fondation Convergences Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG Boulevard de la Cluse 26 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 1er février au 13 avril 2025
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h, en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (lundi au vendredi, 9h-20h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	30 minutes <i>+ 25 minutes de jeu "Les mots du clic" (à choix)</i>
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignants souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), du lundi au vendredi de 9h à 20h.

Visite optionnelle avec jeu de lecture d'images

Les mots du clic

Quoi

Les mots du clic est un outil pédagogique qui prend la forme d'un jeu et permet l'éducation aux images, l'observation collective d'une photographie, le développement de l'esprit critique et la prise de parole. Il a été conçu par Stimultania.

Comment

Accompagnées de la médiatrice, des groupes de 7 à 10 personnes réfléchissent ensemble à une photographie exposée, avec l'aide des cartes-mots illustrées. Chaque groupe va observer, réfléchir, discuter et argumenter, pour ensuite exprimer une critique de l'image choisie.

Objectifs

- s'exercer à la critique d'image de manière ludique
- découvrir la photographie d'artiste
- proposer un espace de libre expression
- collaborer, prendre des décisions collectives
- prendre confiance en soi en s'exprimant au sein d'un groupe



« Sur cette photo, les DÉTAILS sont CACHÉS. Peut-être qu'ils bougent RAPIDEMENT, comme les jambes et le corps qu'on ne voit plus. Le personnage a l'air d'être EN BAS d'une maison, dans une cave. La photographe a voulu nous SURPRENDRE en cachant le CORPS. »

Sélection d'images de l'exposition



