

TEAM

Artista: Luis Carlos Tovar

Curadora: Danaé Panchaud

Comunicación y producción: Claus Gunti

Técnica: Vanessa Bianchini, Manon Buhagar, Steven Rüthy

Administración: Marco Dos Santos Oliveira, Sabine Ray

Mediación : Léonie Rose Marion

Recepción: Murat Bulut Aysan, Pape Diop, Nicola Mastrangelo, Jean-Marc Wettach

Impresiones: Blackprint, Zúrich, Fondation Fiminco, París, Janier Lab, París

Diseño gráfico y señalización: NASK (Skander Najar & Nadja Zimmermann), Atelier Richard

AGRADECIMIENTOS DEL ARTISTA

Asistente de investigación: Andrés Foglia

Asistente de campo: José Alejandro Roa

Postproducción de imágenes y video: Vincent Valluet, Ana Borrero

Archivos de las Hermanas de la Caridad Dominicanas de la Presentación, Bogotá

Cruz Roja Colombiana: Rafael Payares, Nataly Mostacilla

Material: Andrés Foglia

Archivo Nacional de Colombia : Luis Felipe Herrera, María Margarita López, Mauricio Tovar González

JJMartínez Conservación y Restauración: John Jairo Martínez, Laura Sofía Martínez

Museo Nacional de Colombia: Angela Gómez Cely, Samuel León

Campus UIS: Camilo Cruz, Johanna Calderón, Saúl Mesa

Socios: Elise Valluet, Zully Sotelo, Valeria Posada

Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo y la confianza de:

Bibliothèque de Genève (BGE): Nicolas Schaetti, Vanessa Garcia, Stephane Pecorini

Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge: Pascal Hufschmid, Elisa Rusca, Mariano Villalba

Residencia Utopiana: Anna Barseghian, Lorelei Regamey

Fondation Fiminco: Katharina Scriba, Edouard Wolton, Guillaume Lefevre, Renata Bellanova

Janvier Lab: Christophe Pete, Laurent Hutin, Julia Boucher

CENTRE DE LA PHOTO — GRAPHIE GENÈVE

LUIS CARLOS TOVAR *PALONEGRO* 04.09 – 15.12.2024

Palonegro es el proyecto más reciente del artista colombiano Luis Carlos Tovar, y hasta ahora esta exposición nunca se había mostrado. Es fruto de varios años de investigación entre Colombia, Suiza y Francia, tanto sobre el terreno como en numerosos archivos privados y públicos de los tres países. *Palonegro* explora un capítulo específico de la historia de la violencia en Colombia, la Guerra de los Mil Días (1899-1902), la novena y más importante guerra civil del país. La sangrienta batalla de Palonegro (11-26 de mayo de 1900) fue la más importante del conflicto. Más allá de este capítulo concreto de la historia colombiana, el proyecto de investigación del artista se centra en la escritura de la historia, su memorialización y transmisión, y los posibles procesos de sanación de los traumas individuales y colectivos vinculados a la violencia política. Presta especial atención a las narrativas que quedan fuera de las historias nacionales oficiales y a las múltiples voces que las componen, y nuevas lecturas de las mismas ensamblando archivos, documentos y objetos de diferentes fuentes. Su uso experimental de la fotografía, en la que las imágenes aparecen a menudo recortadas y evanescentes, evoca también el borrado gradual de la memoria. *Palonegro* también pone de relieve los importantes y poco conocidos vínculos entre Suiza y Colombia en la creación y preservación de la historia de este país.

"En mis últimos proyectos he desarrollado una práctica artística en torno a los archivos y a la dramática y violenta historia de Colombia. A través de archivos personales y públicos, me interesa la noción de post-memoria como ejercicio de reconstrucción imaginativa e implicación creativa. Para este nuevo proyecto, mi objetivo era estudiar los diferentes tipos de representación de la violencia en Colombia y las raíces de esta violencia sistémica en la actualidad a través de diferentes tipologías de fotografías documentales, mapas y documentos de cinco acontecimientos específicos que tuvieron lugar durante los siglos XIX y XX.

Mi investigación me condujo a un archivo desechado por el Ministerio de Guerra colombiano que contenía 21 expedientes de servicio militar de la República de Colombia, que reclamaban sus pensiones tras haber participado en la novena guerra civil (1899-1902), conocida como la Guerra de los Mil Días. También exploré la Fototeca de la Cruz Roja y la colección del Museo de la Cruz Roja en Suiza, que contienen material visual importante pero poco estudiado, relacionado

con la historia de la guerra en Colombia y la labor humanitaria llevada a cabo en el país, inspirada por la organización a lo largo de los siglos XIX y XX. La ayuda humanitaria de la Cruz Roja en Colombia se inició en medio de la Batalla de Palonegro, que tuvo lugar entre el 11 y el 25 de mayo de 1900, durante la Guerra de los Mil Días. Desde entonces, la Cruz Roja ha sido testigo activo de la historia de la violencia en Colombia. En la Biblioteca de Ginebra, tuve la oportunidad de fotografiar la colección de mapas colombianos, en particular *La Nouvelle Géographie Universelle* del cartógrafo anarquista Élisée Reclus (Catalogue Perron-XLI Amérique du Sud), con el fin de hacerla accesible a un público más amplio, en particular a las instituciones colombianas y al público en general. El conjunto de obras de esta exposición se basa también en un trabajo de campo realizado en el Cañón del Chicamocha (Colombia), en busca de los vestigios de esta sangrienta guerra civil.

El objetivo de esta investigación es revisar y resignificar estos archivos fotográficos, a los que concibo como cuerpos (corpus) por sanar. Abordarlos de esta manera me ha permitido plantearme, por extensión, la posibilidad de sanar la memoria individual y colectiva de los traumas y heridas de la historia colombiana. El proceso y el resultado de esta investigación podrían caracterizarse por los proverbios Homo homini lupus (el hombre es un lobo para el hombre) y Homo homini deus (el hombre es un dios para el hombre). A partir de estos inventarios, creé un ensayo visual performativo utilizando el recurso y los mecanismos de apropiación a través del collage, una video instalación en película de super 8 y el fotograbado.

Palonegro es un intento de recuperar y dignificar el gesto de sanar frente a las representaciones de esta guerra no resuelta en mi país. Quise magnificar las manos, herramienta y símbolo de esta sanación, utilizando diferentes contextos para resaltar este acto performativo. La obra hace referencia a una escultura de Louise Bourgeois, titulada *Give or Take*. El brazo de bronce tiene dos manos. Cada mano encarna un gesto. La primera está abierta, dispuesta a dar o soltar algo. La segunda es un puño cerrado. Esta actitud ambivalente podría ponerse de relieve en la relación entre quienes representan el sufrimiento ajeno y quienes lo contemplan, así como entre quienes archivan estas representaciones y quienes las estudian".

Luis Carlos Tovar

Socios institucionales

Swiss
Photomonth



Apoyo institucional

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



Fondation Valeria
Rossi di Montelera

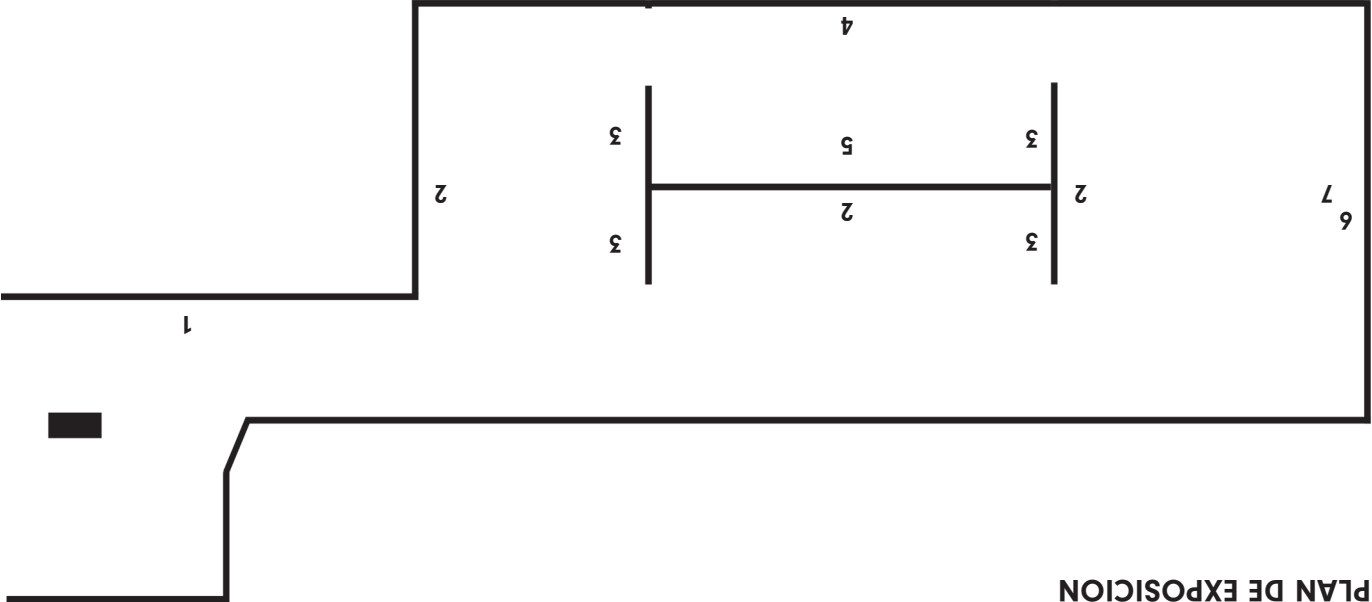
F C A C
onds antonal d' rt ontemporain



Fonds Culturel Sud

APÓYENOS Y
HÁGASE MIEMBRO





El artículo de Andrés Foglia «Palonegro», que describe el proyecto, está disponible en recepción.

PROYECTOS

documentos de distintas épocas, recordando este episodio de la historia desde perspectivas a veces

muchos divergentes. Se trata de las memorias del general conservador Enrique Arboleda Cortés, del periódico francés *Le Petit Journal*, que presenta la guerra como heroica, y de un mural colombiano del pintor Luis Alberto Acuña que muestra, por el contrario, la ayuda prestada a los soldados heridos y el comienzo de la ayuda humanitaria. La conservación y combinación de estos elementos nos permite redescubrir esta historia parcialmente borrada, conservar huellas de ella e iniciar así un proceso memorial destinado a comprender las múltiples capas de esta historia.

Las cinco estanterías metálicas de la exposición presentan documentación de la Batalla de Palonegro entre 1900 y 1910. Incluyen fotografías de un archivo fotográfico del conflicto, reproducidas en fotografías sobre placas de aluminio. Incluyen imágenes del campo de batalla, barricadas y uno de los hospitales improvisados de las Hermanas de la Caridad Dominicas de la Presentación, conocido como Casas de Sangre, donde se atendía a los soldados liberales heridos. La primera imagen de la serie es la primera representación fotográfica de una batalla en Colombia, donde las explosiones de los cañones apenas se distinguen en blanco. Los objetos recogidos por el artista en la región de Palonegro - entre ellos una piedra del hospital en ruinas, una bola del muro de los lamentos del Cañón del Chicamocha y una boquera llamada *Palo Negro* o *Bolo criollo* - son todos huellas materiales o simbólicas del pasado. Por último, el artista reúne

estas imágenes están impresas mediante un proceso experimental de fotografía sobre tarlatan, un tipo de tejido muy ligero utilizado para vendajes y para restaurar pinturas y documentos históricos. Muestran primeros planos de manos, cuestionando su papel social, su dimensión ritual y su relación con el cuidado y políticos, las manos son principalmente las de monjas y enfermeras de la Cruz Roja, que cuidaban de los heridos tras batallas o desastres naturales en diversas épocas, y que la artista encontró en los archivos del Museo Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja de Ginebra y de la Cruz Roja Colombiana. La obra se inscribe en el enfoque sustractivo del artista, que consiste en hacer transparentes o evanescentes las imágenes. El proceso evoca el borrado gradual de la memoria con el paso del tiempo, pero también permite proponer nuevas interpretaciones al reunir las e inscribir las en el presente. Al seleccionar primeros planos e imprimirlos en tonos grises que suavizan los detalles, el artista evita recrear la violencia, y en su lugar pretende proponer un gesto de cuidado.

Este videoensayo compara distintas fuentes relacionadas con la historia de Palonegro. Mapas de la Biblioteca de Ginebra, del aeropuerto de Palonegro y de la venda triangular manipulada por un archivero de la Cruz Roja en Ginebra se alternan con imágenes en negativo de un incendio forestal. Estas fueron

Desarrollado por el cirujano alemán Friedrich Esmarch en 1869, el vendaje triangular es una herramienta versátil de primeros auxilios, utilizada en 2017 y fue nominado al Prix Pictet en 2019. Ganó el Premio Descubrimientos de PhotoEspaña en París en la Cité Internationale des Arts (2019). en Madrid en el Museo de Arte Alcobendas (2018) y (2018) y publicado por La Fabrika en 2017. Ha expuesto las residencias fotográficas del Musée du Quai Branly en París en el Museo de Arte Alcobendas (2018) y Cartographies of Escape (2015-2018), dedicado a la libertad de movimiento, traza las rutas de exilio de los migrantes africanos en Europa. Fue seleccionado para las residencias fotográficas del Musée du Quai Branly (2018) y publicado por La Fabrika en 2017. Ha expuesto en Madrid en el Museo de Arte Alcobendas (2018) y en París en la Cité Internationale des Arts (2019). Ganó el Premio Descubrimientos de PhotoEspaña en 2017 y fue nominado al Prix Pictet en 2019. Ganó el Prix Elysée en 2019, que dio lugar a la publicación Jardín de mi Padre, coeditado por PhotoElysée y RM, que fue preseleccionado para el Premio Fotolibro del Año de la Fundación Finimco (RomaInville, Francia) de 2020 a 2021, continuó su exploración de la postfotografía con la serie Frictions, para la que amplió micxstrolims de prensa a gran escala en una instalación inmersiva realizada con técnicas experimentales de litografía y fotograbado.

Reproducción de los reversos de tres mapas de Colombia de Elisee Reclus (1830-1905), junto al volumen 18 de su *Nouvelle géographie universelle*, dedicado a las regiones andinas de América del Sur (1893). Este geógrafo y anarquista francés, precursor de la geografía social y de la ecología, visitó Colombia en varias ocasiones. Estos mapas, conservados en las colecciones cartográficas de la Bibliothèque de Genève, fueron reparados utilizando fragmentos de papel, que se utilizaron para reparar los mapas de la geografía social y de la ecología, visitó Colombia en varias ocasiones. Estos mapas, conservados en las colecciones cartográficas de la Bibliothèque de Genève, fueron reparados utilizando fragmentos de papel, que se utilizaron para reparar los mapas de ejemplo, podemos detectar palabras y formas que dialogan con el proyecto *Palonegro*. Este "contra-atlas", según la terminología del artista, constituye una forma de cuidado, un proceso de reparación, que simboliza también la voluntad del artista de cuestionar el discurso dominante, en particular el colonial. Al mismo tiempo, la artista ha optado por presentar una de la Nación de Colombia, que muestra a unas niñas aprendiendo geografía colombiana.

Reproducción de los reversos de tres mapas de Colombia de Elisee Reclus (1830-1905), junto al volumen 18 de su *Nouvelle géographie universelle*, dedicado a las regiones andinas de América del Sur (1893). Este geógrafo y anarquista francés, precursor de la geografía social y de la ecología, visitó Colombia en varias ocasiones. Estos mapas, conservados en las colecciones cartográficas de la Bibliothèque de Genève, fueron reparados utilizando fragmentos de papel, que se utilizaron para reparar los mapas de ejemplo, podemos detectar palabras y formas que dialogan con el proyecto *Palonegro*. Este "contra-atlas", según la terminología del artista, constituye una forma de cuidado, un proceso de reparación, que simboliza también la voluntad del artista de cuestionar el discurso dominante, en particular el colonial. Al mismo tiempo, la artista ha optado por presentar una de la Nación de Colombia, que muestra a unas niñas aprendiendo geografía colombiana.

utilizaban para respaldar las solicitudes de pensión de los soldados que habían luchado del lado del gobierno colombiano. Este testimonio histórico, que formaba parte de los archivos del Ministerio de Guerra, se presenta aquí en relación con imágenes de archivo y fotografías tomadas por el artista en la región de Palonegro. Entre ellas, retratos de vecinos y vistas del paisaje donde a veces quedan vestigios de la batalla, mapas de la Batalla de Palonegro, archivos históricos de las monjas que atendieron a los heridos y objetos coleccionados por el artista. La exposición incluye un osario hecho con cráneos de soldados que murieron durante la batalla, fotografiado en 1901 por la primera mujer fotógrafa de Colombia, Amalia Ramírez de Ordóñez, y las ruinas del primer hospital creado por la Cruz Roja a principios del siglo XX.

BIOGRAFÍA

rodadas en Super 8 por el artista exactamente en el mismo lugar que la fotografía tomada 125 años antes, que se encuentra frente a la videoinstalación de la exposición. El texto es un extracto del poema *Silencio* del escritor estadounidense Edgar Lee Master, en el que el artista ha sustituido la referencia a Gettysburg (una de las principales batallas de la Guerra Civil estadounidense, en 1863) por Palonegro.

Sus principales intereses de investigación son las geografías discontinuas y la noción de posmemoria en el arte contemporáneo. Especialmente interesado en la postfotografía y los archivos, explora los procesos de creación de la alteridad y la forma en que los recuerdos personales conforman la memoria colectiva. Su obra incorpora diversos medios, como la fotografía, el cine y el vídeo, el grabado, el collage y la instalación. Privilegia los proyectos a largo plazo que implican una investigación histórica en profundidad.

Su obra se ha expuesto ampliamente a escala internacional durante los últimos quince años. Su película Undo se proyectó en el MACRO de Roma y ganó el premio ILLA (2015-2016). Su proyecto Cartographies of Escape (2015-2018), dedicado a la libertad de movimiento, traza las rutas de exilio de los migrantes africanos en Europa. Fue seleccionado para las residencias fotográficas del Musée du Quai Branly (2018) y publicado por La Fabrika en 2017. Ha expuesto en Madrid en el Museo de Arte Alcobendas (2018) y en París en la Cité Internationale des Arts (2019). Ganó el Premio Descubrimientos de PhotoEspaña en 2017 y fue nominado al Prix Pictet en 2019. Ganó el Prix Elysée en 2019, que dio lugar a la publicación Jardín de mi Padre, coeditado por PhotoElysée y RM, que fue preseleccionado para el Premio Fotolibro del Año de la Fundación Finimco (RomaInville, Francia) de 2020 a 2021, continuó su exploración de la postfotografía con la serie Frictions, para la que amplió micxstrolims de prensa a gran escala en una instalación inmersiva realizada con técnicas experimentales de litografía y fotograbado.