

**CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE**

Programme pour les scolaires

Exposition collective

Quand les images prennent soin

27 août — 15 septembre 2024



SOUMYA SANKAR BOSE, A DISCREET EXIT THROUGH DARKNESS

Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Quand les images prennent soin* rassemblant les travaux d'une vingtaine d'artistes suisses et internationaux. Cette exposition présente les manières dont une pratique de l'image peut devenir une forme du prendre soin, qu'il s'agisse de prendre soin de soi, des autres, de sa communauté ou de son histoire. L'exposition explore en particulier les questions à la fois intimes et universelles du deuil et du chagrin, sur les relations de famille et les non-dits, mais aussi sur des enjeux plus communautaires de la réappropriation de sa propre histoire et l'image activiste. *Quand les images prennent soin* met en avant le pouvoir de l'image photographique comme un moyen d'autonomisation et d'émancipation, permettant d'agir sur sa propre histoire, identité et destinée.

La première partie de l'exposition s'intéresse aux rôles de l'image dans la construction d'un récit individuel, intime et familial, souvent lié au deuil, à la disparition, au secret, à la maladie ou au handicap. Dans ce contexte, l'utilisation de la photographie permet de faire sens d'une expérience vécue difficile et parfois brutale. La photographie permet ainsi d'exprimer différentes émotions telles que le chagrin et l'effroi, la vulnérabilité et le doute, mais aussi la tendresse, la douceur, l'attachement, la grâce. Les travaux présentés ont souvent quelque chose de fragile et de délicat, et l'image permet de faire sens face à une expérience vécue et de la partager avec les autres. Touchant à des expériences importantes de la condition humaine, ces récits individuels nous invitent à une expérience réflexive et contemplative.

La seconde partie de l'exposition est dédiée aux récits collectifs. Elle se penche en particulier sur la notion de prendre soin dans la mise en avant et la représentation de certaines communautés, en lien avec certaines formes d'activisme. Une attention particulière est donnée aux mouvements sociaux et civiques en Suisse, notamment contre le racisme, l'homophobie ou le sexisme, ainsi qu'à la dimension militante que l'image peut prendre dans ces contextes. Ici, la photographie contribue à l'écriture de l'histoire et à la création de la mémoire. Aux côtés de ces usages plus résolument politiques de la photographie, d'autres projets font de la visibilisation, et du renversement des idées préconçues sur certains groupes ou certaines expériences, un enjeu même du prendre soin. L'image est alors utilisée pour ses forces de représentation, mais aussi pour dans son aptitude à restaurer des capacités d'action.

Avec Vincen Beeckman, Soumya Sankar Bose, Aline Bovard Rudaz, Rebecca Bowring, Margaux Corda, Siân Davey, Lina Geoushy, Anne Golaz, Beau Gomez, Sabine Hess, Aimée Hoving, Laure Alabatour Reina Huguet, Youqine Lefèvre, Pablo Lerma, Daniel Jack Lyons, Ivan Matthieu, Anne Morgenstern, Zion Perrin, Ronald Pizzoferrato, Virginie Rebetez, Ann Shelton, Samuel Spreyz, Sabine Wunderlin.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 7^P. Interactives et engageantes, elles sont menées par la médiatrice, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Les questions de nudité et de violences sexuelles ne seront pas abordées avec des élèves de moins de 14 ans. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies et vidéos réalisées par les artistes.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- La disparition et le souvenir : comment parler de l'absence à travers une image ? Quelle est la place de la photographie dans le rapport aux proches disparus ? Comment raconter un événement difficile aux personnes qui ne l'ont pas vécu ?
- Liens et relations : qu'est-ce qui nous lie à nos proches et aux autres ? Qu'est-ce qui fait qu'on se sent en sécurité et entouré-e ? Qu'est-ce qui reste après qu'une personne nous ait quitté-e ? Comment nos origines nous construisent-elles ?
- Visible et invisible : comment parler de quelque chose qui ne se voit pas ? Comment parler des émotions à travers une image fixe ? Qu'est-ce qu'on montre aux autres ou, au contraire, qu'on décide de garder pour soi ?
- Collectif et résistance: qu'est-ce que le collectif ? Pourquoi certaines personnes sont-elles mises de côté ? Comment être plus fort-es ensemble ? Pourquoi certain-es personnes n'ont pas accès aux mêmes droits que les autres ?
- Plantes, écologie et soin : une forêt peut-elle devenir un jardin secret ? Quel est notre rapport aux plantes et au vivant ? Quel a été le rôle et le savoir des femmes dans le soin par les plantes ? Comment prendre soin de soi et des autres ?

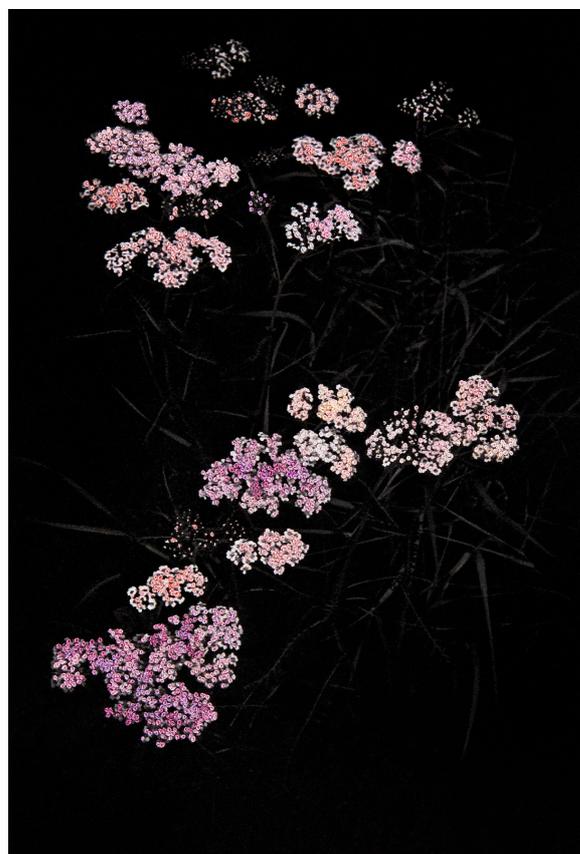
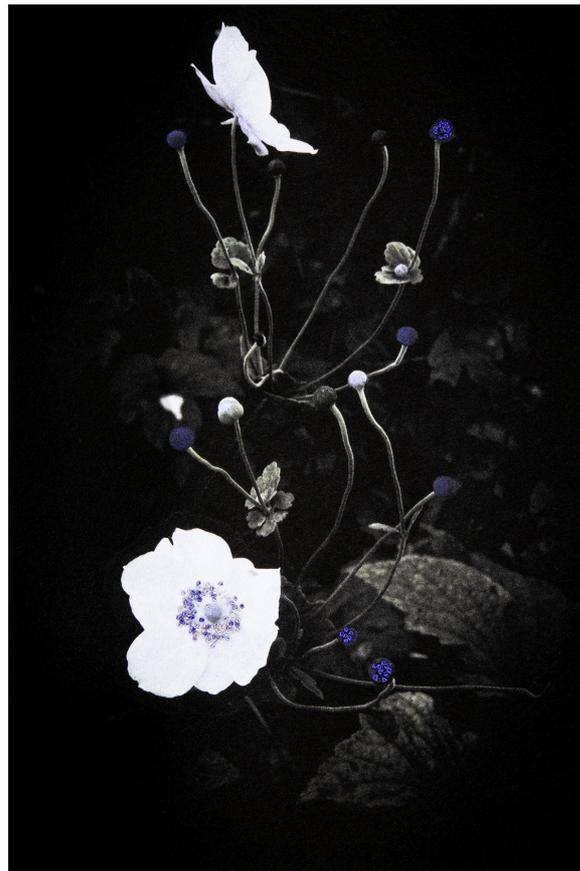
Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- Soins, mémoire, souvenir, deuil, émotions
- Relations familiales et interpersonnelles
- Sciences sociales et environnementales
- Photographie, vidéo, art

Informations pratiques

Lieu	Le Commun rue des Vieux-Grenadiers 10 1205 Genève (bâtiment J) https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 27 août au 15 septembre 2024 Accueil des scolaires dès le 27 août 2024
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du Commun), en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics du Commun (lundi au dimanche, 11h-18h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 7 ^P
Durée de la visite	45 minutes
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignants souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du Commun, du lundi au dimanche de 11h à 18h.

Sélection d'images de l'exposition



Walking Home; I was on the Street
 Friends are and Barked my
 Name. I just knee off and
 Continued Walking Home.



مواجهتك مكتشف واجبة بالها قتلها على "whatsapp" لنا ابايزة انزل

البريت تملك وتتمتع لما باصمكة و خدمت بالها ابره فاربح
 الياقظله و ابريت يلوم نفسه بشكل غير لائق ابراً



المفروض ان كنت احسن سمان اكثر من كدة
 و مش من حث اي حد يحس بكون او و يبع .







Sélection d'images de l'exposition



REPRODUCTIONS DE ANNE MORGENSTERN, VIRGINIE REBETZ ET IVAN P. MATTHIEU