

CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

Programme pour les scolaires

Exposition de Luis Carlos Tovar

Palonegro

4 septembre — 15 décembre 2024



Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Palonegro* de l'artiste colombien Luis Carlos Tovar. Développé sur plusieurs années de recherche entre la Colombie et la Suisse, *Palonegro* est le projet le plus récent de l'artiste. Il explore un chapitre spécifique de l'histoire de la violence en Colombie: la guerre des Mille Jours (1899-1902), sa neuvième guerre civile, et plus spécifiquement la sanglante bataille de Palonegro (11-25 mai 1900), qui a eu lieu près de la ville de Bucamaranga située dans le département de Santander, au nord-est du pays.

Pour ce projet, l'artiste a mené des recherches et exhumé des archives peu connues, ni étudiées, de nombreuses sources suisses et colombiennes privées et publiques, notamment celles de la Croix-Rouge, de la Bibliothèque de Genève ou encore des dossiers militaires déclassés du ministère de la Guerre colombien. Par son travail, Luis Carlos Tovar réalise une réappropriation d'images où il tente de redéfinir ces archives photographiques qu'il considère comme des «corps à guérir». À travers une approche de réparation symbolique, il espère proposer la possibilité de guérir la mémoire individuelle et collective des traumatismes et des blessures de l'histoire colombienne.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 5 à 7.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5^eP. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice culturelle et photographe, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Elle ne comprend pas directement d'images de violence ou de nature à choquer les jeunes publics. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies réalisées par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- La bataille de Palonegro : pourquoi a-t-elle eu lieu ? Quel est le contexte de la guerre des Mille Jours, opposant le parti libéral colombien et le parti conservateur colombien ?
- Comment raconter des faits historiques à travers des images d'archives ? Comment l'artiste les utilise-t-il pour créer une œuvre d'art ? Par quels moyens a-t-il eu accès à ces archives ?
- Réappropriation d'images : quelles techniques et stratégies plastiques l'artiste utilise-t-il pour (re)raconter des événements historiques et traumatiques, et pourquoi ?
- Histoire de la violence en Colombie : comment l'artiste parle-t-il de sujets difficiles tels que la guerre et la violence ? Comment amène-t-il ces événements aux visiteurs et visiteuses de l'exposition ?
- Hier et aujourd'hui : comment composer le présent avec le passé ? Par quels moyens apaiser les blessures de l'Histoire ? Comment les images actuelles réalisées par l'artiste cohabitent-elles avec les images d'archives ? Qu'est-ce que la mémoire et comment se transmet-elle à travers le temps ?

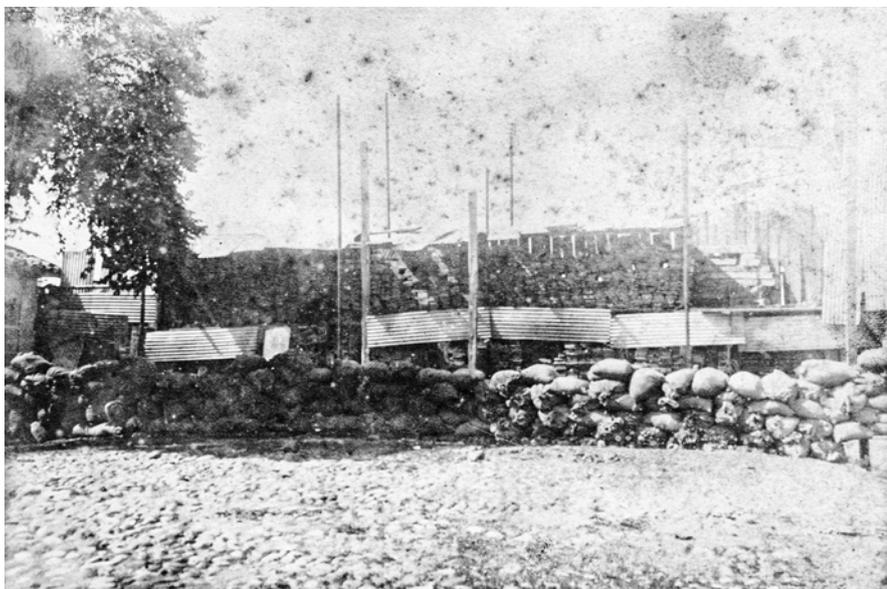
Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- Histoire du début du XX^e siècle en Colombie, géopolitique
- Mémoire, récits de guerre, soin
- Archives et images d'archives
- Photographie, art

Informations pratiques

Lieu	Centre de la photographie Genève 28 rue des Bains 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 4 septembre au 15 décembre 2024 Accueil des scolaires dès le 4 septembre 2024
Horaires	Visites avec la médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du musée), en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics du musée (mardi à dimanche, 11h-18h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	45 minutes
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignants souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du musée, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Sélection d'images de l'exposition





REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE GUERRA
SECCION DE PERSONAL

Hoja de servicios.

del subteniente, profesor de música de las antiguas bandas del ejército, señor **Ricardo Galvez N.** nacido en Fuzpa en el mes de febrero de 1881. Hijo legítimo de don Ricardo Galvez y doña Linda Monroy. Casado. Hijos: tres hombres y dos mujeres. Ingresó al ejército de la república el día 8 de febrero de 1898, a título de soldado, número 4900000000.



Fechas de los grados respectivos.

Soldado	8 de febrero de 1898
Cabo 2º	1º de agosto de 1898
Sargento 1º	1º de octubre de 1899
Subteniente	14 de octubre de 1900

Campañas **Combates.**

Hizo campaña en Santafé de Bogotá y Cundinamarca de 1899 a 1901, como miembro de la banda de músicos del Bat. 1º de Artillería.

Se firmó

REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE GUERRA
DEPARTAMENTO DE PERSONAL
SECCION DE ESTADISTICA

Hoja de servicios

del General de División **Antonio Lavandey R.** de las armas de infantería y artillería. Nació en Bogotá el día 6 de enero de 1866. Hijo del señor Florencio Lavandey y de la señora Clotilde de Ros. Donde nació en Bogotá. Casado. Ingresó al ejército de la República el día 1º de diciembre de 1880, a título de Cabo 2º del Bat. 11 de "Fuzileros".



Fechas de los grados respectivos.

Cabo 2º	1º de diciembre de 1880.
Cabo 1º	1º de enero de 1881.
Sargento 2º	1º de septiembre de 1881.
Sargento 1º	1º de mayo de 1883.
Subteniente	1º de enero de 1885.
Teniente	30 de junio de 1885.
Capitán	17 de agosto de 1886.
Mayor graduado.	14 de mayo de 1888.



PALONEGRO (EN HAUT: REPRODUCTION, EN BAS : VUES DE L'ATELIER DE L'ARTISTE)